

ADOBE PREMIERE – PRISE EN MAIN

PUBLIC CONCERNE		PREREQUIS
<p>Toute personne désirant utiliser le logiciel de montage vidéo Premiere d'Adobe.</p> <p>L'accès à cette formation, pour les personnes en situation de handicap, est facilité.</p>		<p>Des connaissances de base en photo numérique et une bonne aisance du web sont recommandées pour suivre cette formation.</p> <p>Si nécessaire, <u>un questionnaire de niveau</u> permettra de s'assurer de l'adéquation des compétences du stagiaire avec les prérequis.</p>
DURÉE ET MODALITES D'ORGANISATION	<p>2 jours – 14 heures (8h30-12h / 13h30-17h) + 2 jours, 14 heures d'ateliers pour les participants concernés. En présentiel.</p>	<p>Dates en continu ou discontinu selon <u>le calendrier à consulter sur notre site</u></p>
EVALUATION / SANCTION DE LA FORMATION		MOYENS ET METHODES PEDAGOGIQUES
<p><u>Attestation individuelle de fin de formation</u> comprenant le résultat de l'évaluation des acquis validés par le formateur.</p> <p><u>Bilan qualitatif</u> de fin de stage permettant de mesurer la satisfaction du stagiaire sur les qualités pédagogiques, l'organisation ainsi que sur l'atteinte de ses objectifs.</p> <p>Passage du module PCIE ou TOSA correspondant à cette formation pour les participants concernés (CPF, CSP...).</p>		<p>La formation est animée par un professionnel confirmé qui alterne apports théoriques et mise en pratique individuelle.</p> <p>Le nombre de participants par session est limité, ce qui assure un suivi personnalisé et une optimisation des acquis.</p> <p>Chaque participant dispose d'un ordinateur récent, d'une connexion Internet haut débit. Remise d'un support de cours adapté.</p>
OBJECTIFS DE LA FORMATION	<p>À l'issue de la formation, le stagiaire doit être capable de Maîtriser les fonctionnalités de base du logiciel de montage Adobe Premiere Pro.</p> <p><i>L'acquisition de ces compétences est évaluée par le formateur tout au long de la formation par des exercices de mise en pratique immédiate.</i></p>	
QUALITÉ DES FORMATEURS		LIEU DE LA FORMATION
<p>Formateurs professionnels expérimentés (voir <u>l'équipe pédagogique sur notre site</u>)</p>		<p>Formation réalisée au centre de formation : 3 Bd de Clairfont, Naturopôle, Bât. H 66350 Toulouges</p>

PROGRAMME DÉTAILLÉ :

L'INTERFACE DE PREMIERE PRO

Paramétrer le projet
Régler les préférences utilisateurs
Découvrir les menus, les outils, et les palettes
Manipuler les fenêtres de l'interface
Personnaliser l'espace de travail
Régler le système de rendu

LA GESTION DES SOURCES

Découvrir les différents choix d'importation des sources
Définir le mode d'affichage des sources dans le projet

CRÉATION DE VIDÉOS À MONTAGE CUT

Distinguer le moniteur source et le moniteur programme
Faire des cuts avec les points d'entrée et de sortie, et l'outil cutter
Enregistrer les cuts en tant que sous-éléments
Gérer les modes d'insertion et d'incrustation sur la timeline depuis le moniteur source
Ajouter et supprimer des pistes vidéo et audio
Synchroniser et désynchroniser les pistes
Ajouter des images clés sur les pistes vidéo et audio
Visualiser les images clés sur la timeline et dans la fenêtre Option d'effet

LA GESTION DU SON

Observer le niveau sonore avec l'audiomètre
Utiliser une voix off
Appliquer des effets audios

LES TRANSITIONS

Régler les transitions dans la fenêtre option d'effets et sur la timeline
Régler la durée de la transition par défaut dans les préférences utilisateur

LE TITRAGE

Créer un titre statique standard ou curviligne statique
Enregistrer les attributs du titre en tant que style
Élaborer un générique

LES EFFETS ET LES MASQUES

Utiliser les modes de fusions, les caches couleurs
Appliquer des effets sur les plans et sur des calques d'effets
Régler la luminescence et la colorimétrie
Masquer les effets

EXPORTATION

Définir les paramètres d'exportation en fonction de la destination